

## Xu Jiong : I Saw JiaDao

許炯－我看見賈島了嗎

June 3 - July 8, 2017

aura gallery taipei

opening reception : June 3 Sat. 4 pm -

(中文新聞稿於後)

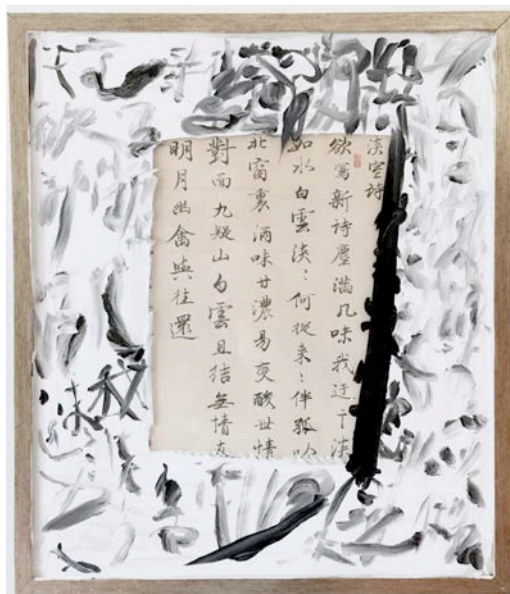


Xu Jiong , Give Me One Cup of Bodinieri in Sprin , Ink-mixture on Chinese Paper , 2016 , 140.5 x 84 cm x 3

aura gallery taipei is proud to present the solo exhibition of Xu Jiong "I Saw JiaDao". This is the second time the emerging Chinese artist showing with the gallery.

The work of Xu Jiong (born in 1983 in HanZhou, China, now works in Beijing) is largely defined as calligraphy – the artist graduated from calligraphy major in China Academy of Art and draws with Chinese ink and brush. But Xu soon arrived a different level in 2012 after making a series of increasingly abstract and gestural works with unorthodox implements, beginning with coherent lines varying with the sense of graffiti and contemporary paintings. Following the initial

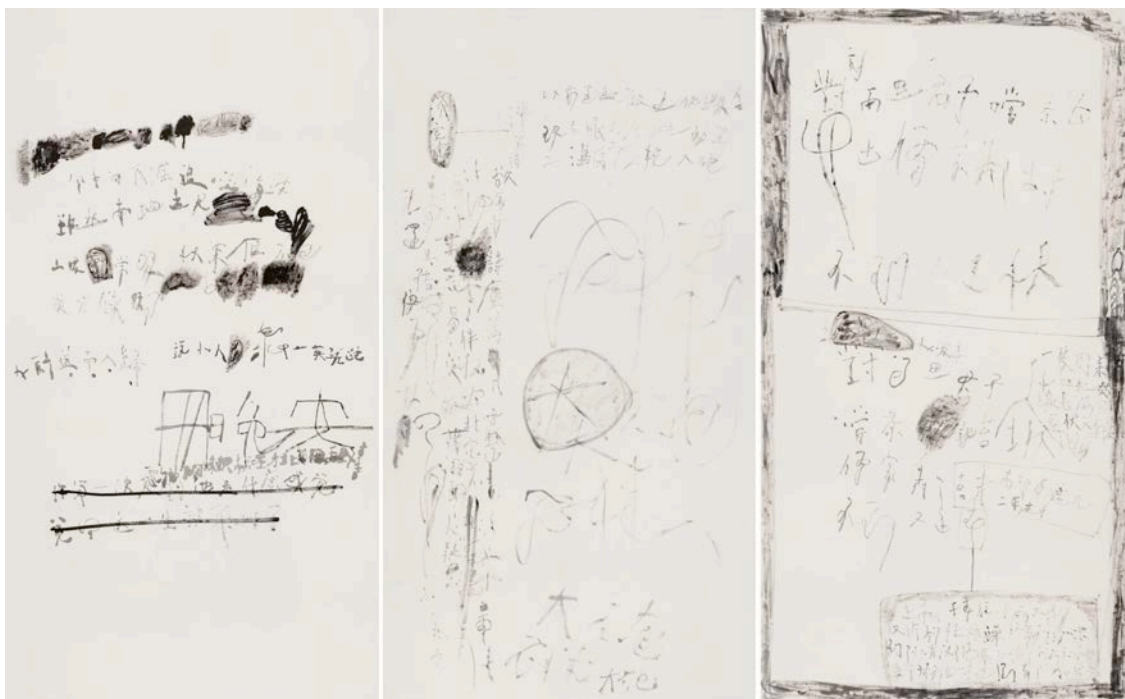
experiment, Xu channeled his energy back into the content and structure as he began to develop a new, painterly style to match his newly formulated cosmology. Juxtaposing his own poems with ancient literature, Xu's works from 2016 divulge the new engagement with reshaping the conception of Chinese essence.



Xu Jiong, Untitled, mixed media, 2016, 62.5 x 53.5 x 2.5 cm

Considered all together, Xu's works reject the use of traditional calligraphy and replace with a more direct relationship between artist and visual and contextual materials that overtly emphasizes the independence of the media. For Xu, this rebellion is equally to the struggle for individuality and creative freedom in the country. Although the results were not made in literal embodiment of emancipation, there is a hedonistic aspect to the destruction enacted. Indulging in pleasure of beauty is a tacit acknowledgement of one's humanity and an attempt to recognize one's true self.

In "I Saw JiaDao", Xu will present his latest duals and triptychs. He painted his own poems concatenating with JiaDao's, who is Buddhist monk but gave up monk's life in his thirties. Xu reflects himself to the legendary poets as his is eager for both purity and mundanity. Another body of work will be shown for the first time: "Untitled" series were shuffled back his early works violently to rebuild the liberation.



Xu Jiong · NiZan, JiaDao, Goodnight · Ink-mixture on Chinese Paper · 2016 · 250 x 125 cm x 3

## Xu Jiong

1983 Born in Hangzhou, Zhejiang, China

2009 Graduated from China Academy of Art, master of Chinese calligraphy

### Solo exhibitions

- 2017 ( upcoming ) · aura gallery taipei · Taipei
- 2017 I Saw JiaDao · CANS Art Space · Taipei
- 2016 Wind in the Pines · CANS Art Space · Taipei
- 2015 All Things are in ME · aura gallery taipei · Taipei

### Group exhibitions

- 2016 Emerging Talent · CANS Art Space · Taipei
- 2015 New Calligraphy · Kashima Arts · Tokyo

- Paintings Reading · aura gallery taipei · Taipei  
Carmine · aura gallery taipei · Taipei  
2014 Upper Floor · aura gallery taipei · Taipei  
Art Taipei · Taipei

Press

- 2017 CANS Magazine · Taiwan · January  
ARCH Magazine · Taiwan · March  
2016 CANS Magazine · Taiwan · September  
TEA Magazine · Taiwan · Summer issue  
2015 ARTCO Magazine · Taiwan · December  
2014 ARTCO Magazine · Taiwan · December

Publication

- 2015 All Things Are in Me · Taiwan · aurastudio

[ 亦安畫廊台北 許炯個展 我看見賈島了嗎 新聞稿 ]



許炯，春天了 給我一杯雀舌，紙本水墨，2016，140.5 x 84 cm x 3

## 許炯－我看見賈島了嗎

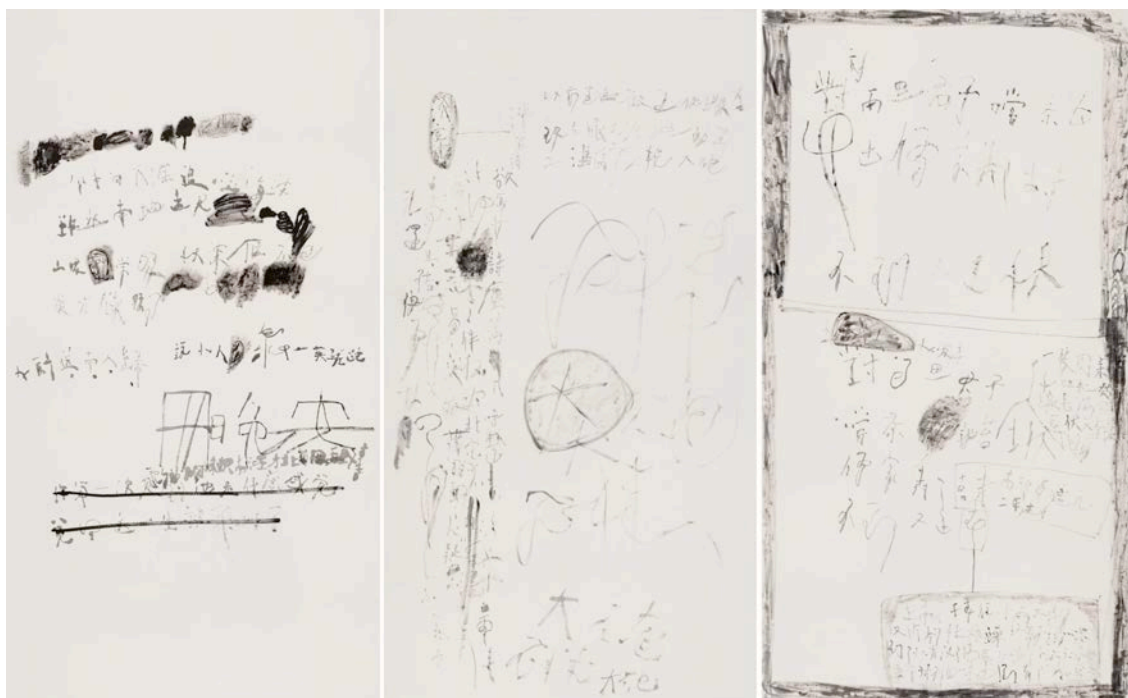
Xu Jiong : I Saw JiaDao

2017. 06. 03 – 07. 08

6月3日開幕的許炯個展「我看見賈島了嗎」，為此位優秀年輕中國藝術家於亦安畫廊台北舉辦的第二次個展。展覽以2016年由唐代詩人賈島的生平與詩詞發展出的系列為主軸，提出綜合繪畫與書寫的當代前衛表現。6月3日下午四時開幕酒會後，將由鄭乃銘（當代藝術新聞雜誌主編）、蘇俞安（策展人）、與藝術家許炯進行「書寫在當代藝術的詮釋」座談。

許炯（1983 年出生於中國，現居住工作於北京）的作品在媒材定義上可稱為書法－藝術家畢業於中國美術學院書法系，並使用筆、紙、墨。不過，藝術家對於當代繪畫的研究與理解才是其創作思想的孕發：許炯作品中連續不斷的線條變得越來越抽象，等同於繪畫或塗鴉的構成也越來越多－2012 年，許炯就突破書法媒材的侷限，達到不同程度的水平。在初步實驗之後，他開始研發一種與他的宇宙觀與人性觀相匹配的新穎繪畫風格，且將精力投入到內容與結構上。2016 年，他開始將自己的詩歌與古代文學並列，透露出藝術家重塑中國當代思想與繪畫的新參與。

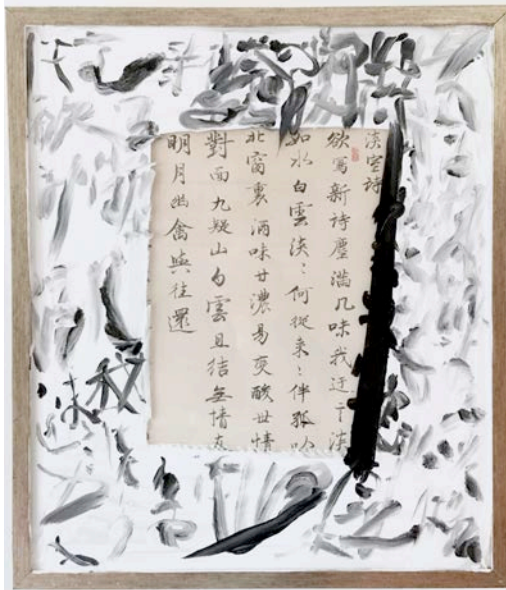
許炯的作品拒絕東方書法的傳統包袱與侷限，提出西方書寫藝術宣揚文詞意義的反論，而從藝術家與視覺之間更直接的關係，強調當代藝術中媒材的獨立性。對這位年輕的藝術家而言，此為對固有思想的革命，可與爭取個人與創造自由的奮鬥畫上等號。解放的文字即使尚未全面實現革新的過程，但破壞的出現卻完全顯現藝術家創新的堅持與企圖，亦是一種對人與純粹美學的默認，並最終尋找出自己的真實自我。



許炯，倪瓚·賈島·安晚冊，紙本水墨，2016，250 x 125 cm x 3

「我看見賈島了嗎」延續了許炯前次於台灣展出「我看見賈島」（2017 年 2 月，罐子茶書館，台北）的發展，並同時展出〈無題〉系列：藝術家重新塗鴉繪製於過去作品之上，象徵自我的對話，與思想的解放。

[ 相關評論 ]



許炯，無題，綜合媒材，2016，62.5 x 53.5 x 2.5 cm

「許炯在自己的書法藝術中，談很多是自己的對生命的發現，一種不需要太著意說得太清楚、太透徹、太直白；卻又讓人可望一步步探境的尋訪。這樣的曲折，與傳統書法的了然確實有著意境上極大不同。如果說，傳統書法是建立在一種體會，那麼許炯的書法則是一種邀請。他邀請閱讀者能夠進入他的作品裡面，透過自己的智慧與社會經驗來為自己解答出作品中潛藏的布局、意境與未知。」

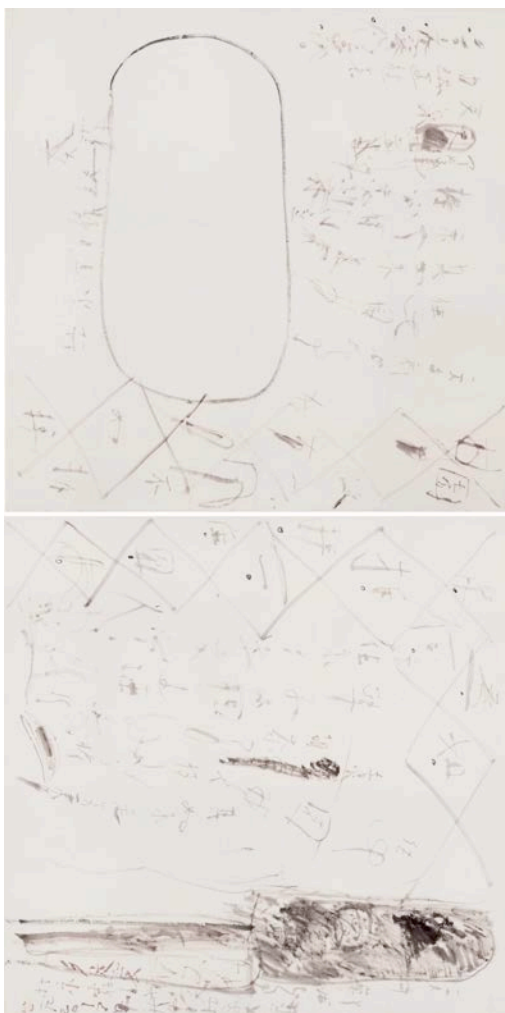
—鄭乃銘，當代藝術新聞雜誌主編，節錄自《當代藝術新聞》2017年1月號

「圖紙本水墨，三屏仿若三觀佈陳，是時間是空間，是古今是過去、現在與未來。太平廣記寫：島忽吟曰：”落葉滿長安”。許炯破譯著苦索者推敲精義取字的孤峭心情，轉身舉筆一抹直書，通融上下橫豎心念。蘇子語”自出新意，不踐古人！是快也”。畫間視覺的詩文書寫，隔絕除附表面的傳統形式。為使艱難的人生，有淺顯的楷繁簡行草乃至簡形的筆墨書寫，他擇選所能而表。一如山路上有石頭，海邊該有貝殼，野苔漫渙愛語，幾樹桃花一色紅，世事若無常，迤邐自相屬。承於傳統深處與當代審美，他在美學時間的意境所下的功夫，總會有心眼通明者讀得！」

—胡碩珍，策展人，節錄自〈驚蟄 回到原點而已—台北罐子「我看見了賈島」觀讀記〉

「沿著許炯在僻境中所丟下的謎樣暗號，觀者能夠在滿意文學性的撇捺應許下，勇敢往屬於自己的耶路撒冷前行。一如法國詩人勒韋爾迪所說：“詩人的使命並非去創造形象，形象應當自己振翅飛來”。即使許炯的字，有著文字的五官，但它們又在自由書寫的情懷裡，走上了無限。他拆解了撇與捺的宗教性，讓自己的書寫劇本不再約定俗成。」

—楊舒晴，文字工作者，節錄自《雅趣》2017年3月號



[ 展覽訊息 ]

許炯－我看見賈島了嗎

Xu Jiong : I Saw JiaDao

June 3 - July 8 2017

亦安畫廊台北 aura gallery taipei

Opening Reception 開幕酒會 /

June 3 Sat. 4 p.m.

Artist Talk 開幕座談 /

June 3 Sat. 5 p.m. - 6 p.m.

書寫在當代藝術的詮釋：

鄭乃銘（當代藝術新聞雜誌主編）

蘇俞安（策展人）

許炯

許炯，無題，綜合媒材，2016，62.5 x 53.5 x 2.5 cm



[ 藝術家簡歷 ]

許炯 Xu Jiong

---

1983 年生於浙江杭州

2009 年中國美術學院書法系碩士研究生畢業

個展

- 2017 我看見賈島了嗎。台北。亦安畫廊
- 2017 我看見了賈島。台北。罐子茶書館
- 2016 風入松。台北。罐子茶書館
- 2015 萬物想。台北。亦安畫廊
- 2014 大觀。北京。亦安畫廊

群展

- 2016 未來大明星。台北。罐子茶書館
- 2015 春事。北京。亦安畫廊
- 遊目。北京。亦安畫廊
- 讀畫。台北。亦安畫廊
- 2014 樓。台北。亦安畫廊
- 登樓。北京。亦安畫廊
- 2013 紙境。北京。亦安畫廊

報導

- 2017 《當代藝術新聞》1 月號  
《雅趣》3 月號
- 2016 《當代藝術新聞》9 月號  
《茶》夏季號
- 2015 《典藏今藝術》12 月號
- 2014 《藝術與投資》12 月號

出版

- 2015 《萬物想》。台北。亦安工作室