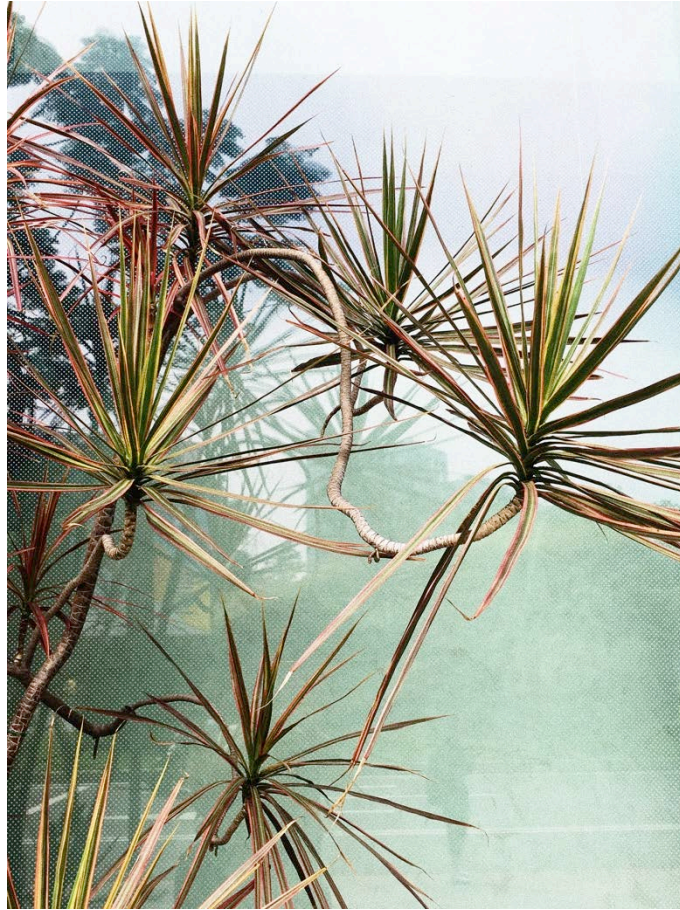


[亦安畫廊台北 阮璽・令詠 二人展 新聞稿]



阮璽，走著橋，2016，inkjet print

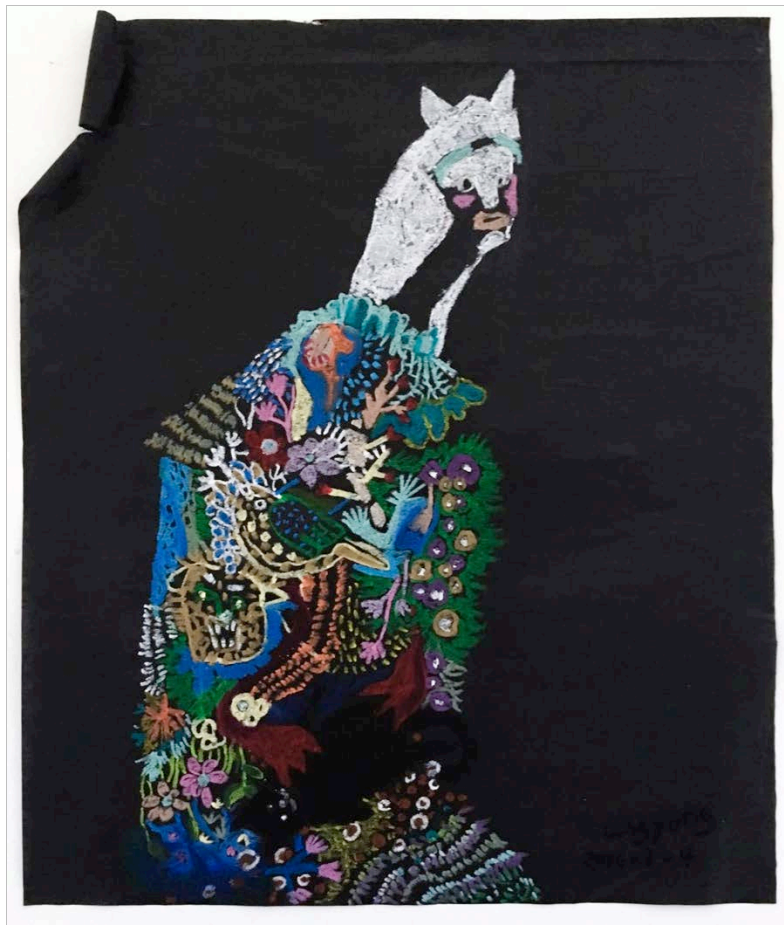
阮璽－走著橋 Wait and See

令詠－Pumaconcon

2017. 07. 21 – 08. 12

亦安畫廊台北很高興將由七月連續推出兩檔年輕藝術家的 Summer Showcase。

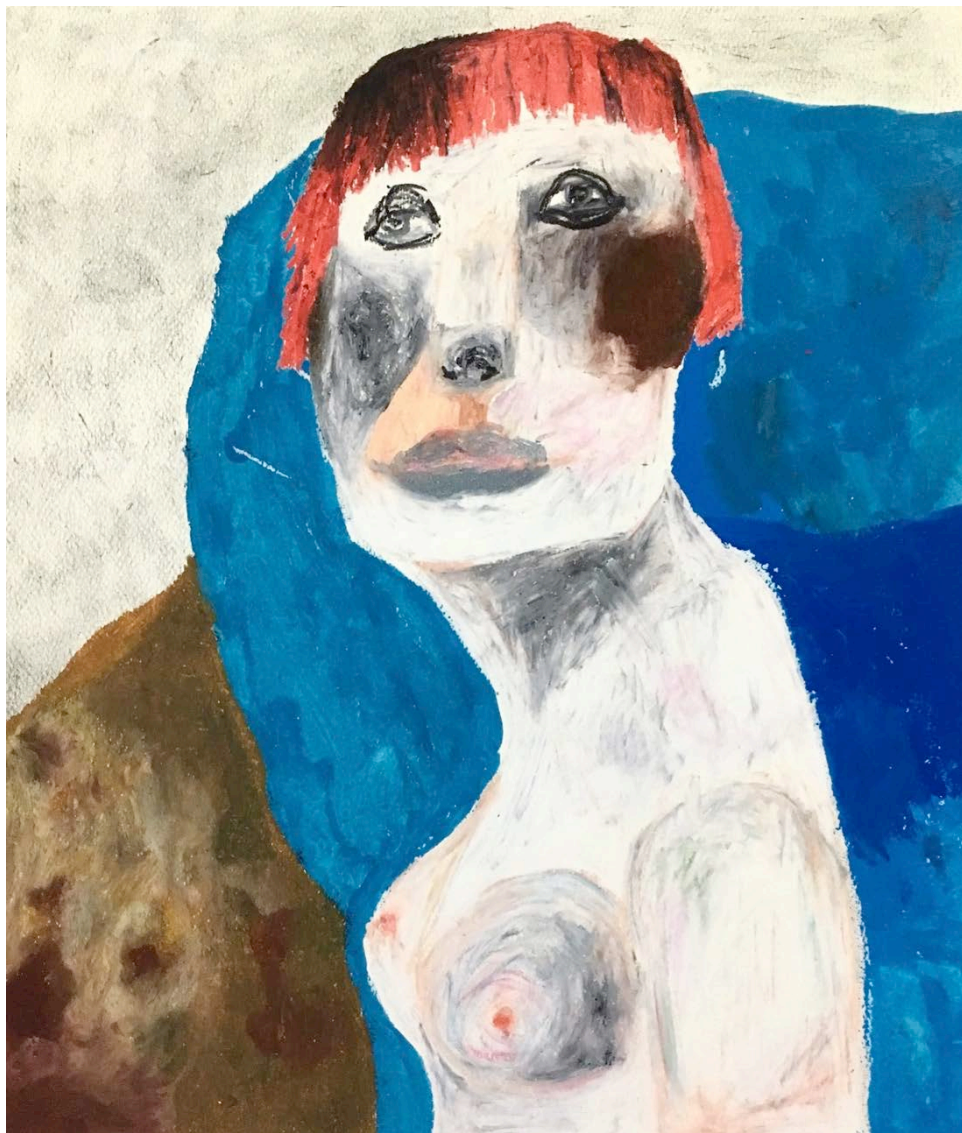
展開序幕的阮璽與令詠，他們的靈感來自鬆解與釋放攝影與繪畫中意義完整性的枷鎖，透過柔軟的作品與展示方式，揭示藝術家在作品中更直接、個人、敏銳、敏感的存在：



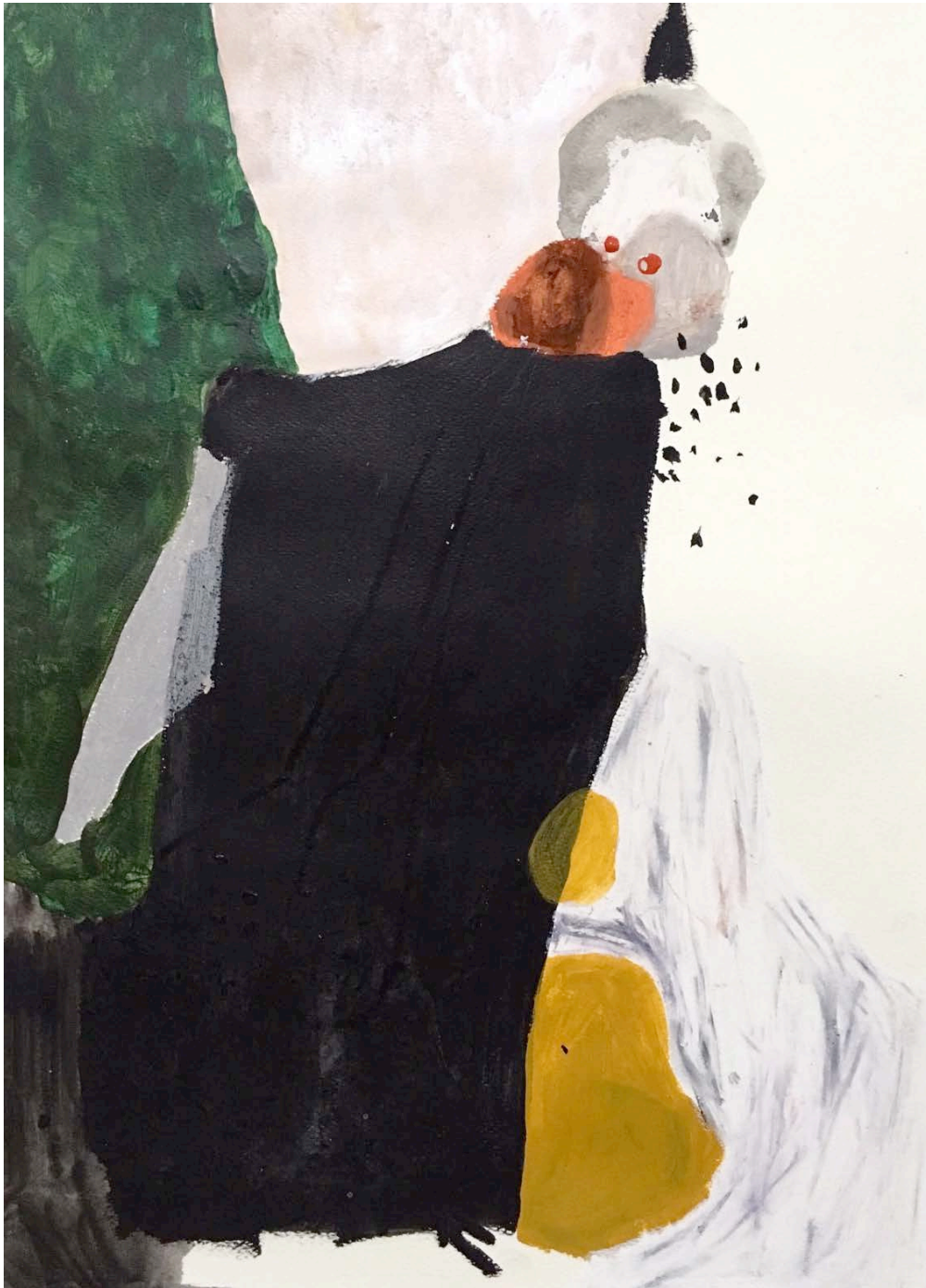
令詠，無題，2016，綜合媒材，44 x 37.5 cm

結果是自己才是一個概念。在此次創建經驗與審美形式的展覽中，二位藝術家嘗試穿透，甚至重啟圖像另一維度的可能性。

交替的手感、薄而濃密的紙上作品，讓令詠的繪畫充滿年輕的深度與無限的感覺。觀眾可通過作品中豐富的抽象表情，圍繞著開放性和變化的信念，從而形成一個如同咒語般、當代寓言般的敘事。「Pumaconcon」是令詠自創的字彙，來自於藝術家認為與它外貌相似的美洲獅的學名 *puma concolor*。看著她充滿生命力的圖紙、繪有人與動物的原始面貌、或嘗試閱讀她自由的拼貼畫，就好像看到藝術家誠懇地與你對話，發現圖像與藝術家私人想法之間沒有距離的神秘。



令詠，無題，2017，紙本綜合媒材，42.5 x 36.5 cm

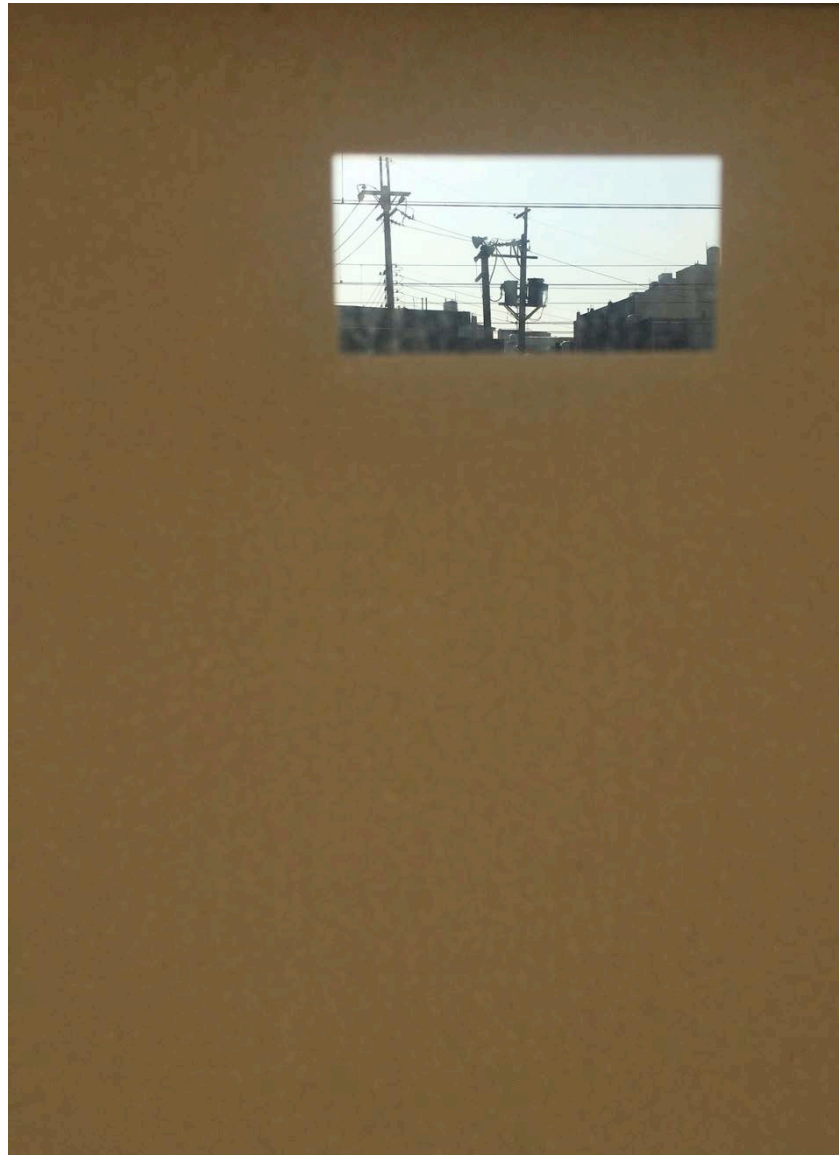


令詠，無題，2017，紙本綜合媒材，54 x 37 cm



阮璽，走著橋，2016，inkjet print

阮璽的新作〈走者橋 Wait and See〉涵蓋了大量比喻，他大膽地在複雜的已知中簡化攝影空間的深度－包括物理的與意義的，以重啟圖像的魅力，他稱這個穿越已知到未知的過程為「橋」，且以微妙的方式捕捉童話般的平常風景。作品中線條與倒影創造了主題與其環境之間的聯繫，張力在被覆蓋與未被覆蓋的意義元素間遊戲、拉伸、隱藏，有時淡化、溫和的色調創造出一種普遍的不安感，有時這些影像具有經驗殘餘的自主意義。是一次叛逆、富饒、樂觀、冒險在微小的平面中的網絡混合與交叉。



阮璽，走著橋，2016，inkjet print

[展覽訊息]

阮璽－走著橋 Wait and See

令詠－Pumaconcon

July 21 - August 12 2017

亦安畫廊台北 aura gallery taipei

開幕酒會 / July 21 Fri. 6 p.m.

開幕活動 / July 22 Sat. 內容隨後通知

[藝術家]



藝術家 令詠



藝術家 阮璽

阮璽，1981 年生於臺北，阮義忠攝影工作坊台北經營人、各教育機構大專院校攝影講師。

2015 年出版第一本攝影集《院喜》，隨後於台灣、中國各地舉辦展覽與講座，包括集美·阿爾勒攝影節、台灣國立美術館《一座島嶼的可能性》台灣雙年展、東京蔦屋書店、香港 La Galerie paris 1839、蘇州誠品個展等。

2016 年出版《院囍》，2017 年獨立發行《京都電梯·Kyoto Elevator》。